

לשמור על הכדור

גאלרן 40 שנה
אורה פור
לילדים ולנוער

מחזה: אביב לוז
בימוי: מאור זגורי
תפאורה ותלבושות: שני טור
כוריאוגרפיה ומוסיקה: מירי לזר
תאורה: מאיר אלון
שחקנים: דני שטג, דני לשמן, דניאל סבג, דר שחף-מעין

ההצגה מומלצת ע"י הרשות לאיכות הסביבה והמחלקה לחינוך יסודי בעיריית תל אביב-יפו והמועצה לישראל יפה

שאלות לדיון בעקבות הצפייה

גם אנחנו יכולים להשפיע" - ילדים מובילים לשינוי

שאלה: כיצד ההצגה קשורה למשפט "גם אנחנו יכולים להשפיע"?
הנחייה: הסבו את תשומת ליבם של הילדים לאופן בו הילדים בהצגה גרמו לשינוי אצל הוריהם. מתוך רצון לפתור את המחלוקת בין הוריהם, ולהציל את החברות שלהם, יזמו הילדים משחק כדורגל בין קבוצת הילדים המקומית לקבוצה מפורסמת שהם מעריצים ואת הכסף שאספו ממכירת הכרטיסים למשחק, הם תרמו למפעל כדי שיבצע את השינויים על מנת שיהפוך למפעל ירוק.

שאלה: למרות אי הסכמות ועימותים בין ההורים, הילדים שמרו על חברותם והעמידו אותה מעל הכל. האם הילדים היו צריכים לעמוד לצד הוריהם גם במחיר החברות שלהם?
הנחייה: הזכירו לילדים את הציפיות של ההורים מילדיהם שיעמדו לצידם ויצדיקו אותם ולא יפעלו נגדם.

שאלה: האם קרה לכם שהצלחתם לגרום לשינוי?
הנחייה: עודדו את הילדים לספר על מקרים בהם נתקלו באטימות ובדעה קדומה אצל ילדים אחרים או אצל מבוגרים. שוחחו עימם על האפשרויות שעמדו בפניהם: להשקיף מהצד ולעבור על זה לסדר היום, או לעשות מעשה שיגרום לשינוי במצב.

כיצד לשמור על הכדור

אנו ממליצים לנצל הזדמנות זו כדי לספר לילדים באלו תכניות במסגרת העיר שלכם ניתן לילדים להשתלב על מנת להביא לשינוי בסביבתם.

ניתן להזמין סדנאות סביבתיות של המועצה לישראל יפה
טל': 03-6423111 שלוחה 124

ההצגה מומלצת ע"י הרשות לאיכות הסביבה והמחלקה לחינוך יסודי בעיריית תל אביב יפו והמועצה לישראל יפה

עמותת ביטוח בריאות



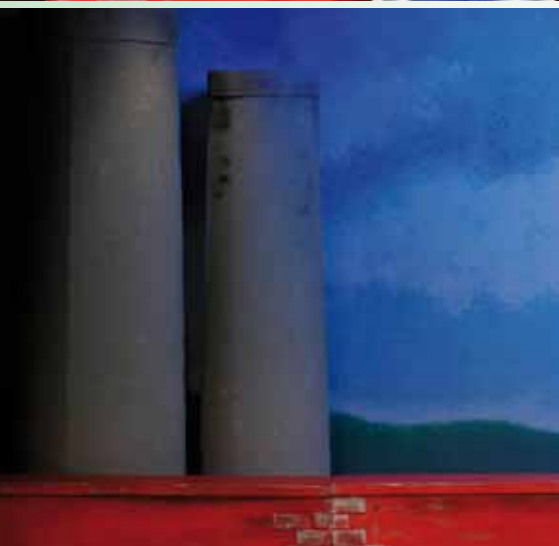
רח' קלישר 48, תד. 29517 תל אביב, 61294 03-5111444, 03-5106924 www.porat-theater.co.il



הקונפליקטים בהצגה

שוחחו עם התלמידים על ההתנגשויות בין הדמויות ובין לבין עצמן, העזרו בטבלה שלהלן:

הדמות	רצון - הדמות רוצה	מכשול - הבעיה של הדמות
טימי הילד גיבור המחזה	להיות שייך, להשתלב בחברת הילדים במקום החדש	המחויבות שלו לאימו הנלחמת בזיהום האוויר שיוצר המפעל
לינדה אימו של טימי	לגרום לבעל המפעל להפסיק את הזיהום	בנה מצטרף לקבוצת כדורגל הנמצאת בחסות בעל המפעל
אנדי חברו החדש של טימי	להפוך לשחקן מוביל בקבוצת הכדורגל שלו	מחלתו המגבילה אותו במשחק הכדורגל
אלבי סטיוארט אביו של אנדי	להמשיך ולהעסיק את עובדי המפעל מבלי לפגוע בפרנסתם ולייצר את כל המוצרים החשובים של המפעל	הבקשה של בנו לערוך במפעל שינויים שעולים הרבה כסף



התפאורה והתלבושות בהצגה

הרצפה בתפאורה

הרצפה בנויה כמגרש כדורגל שממחיש את מאבקי הכוחות בין שתי הקבוצות היריבות: המחנה של לינדה, פעילת הסביבה, מול זה של אולבי סטיוארט, מנהל המפעל. כל "קבוצה" ממוקמת באזור אחר במגרש ומזוהה עם הצבע שלה: הכחולים מול האדומים.

חלקי תפאורה

ארונות מלבניים ניידים שבכל סצנה יוצרים מקום חדש: מטבח בדירה של לינדה וטימי, משרד של בעל המפעל, בתים ברחוב וכו'. חלקים אלו, יחד עם תנועת השחקנים בחלל יוצרים תנועתיות אינטנסיבית, המזכירה משחק כדורגל. בנוסף, נוצר שימוש חוזר באותם חלקים, כך שגם ביצירת התפאורה נעשה שימוש חוזר המעביר מסר של חיסכון.

הארובות

כשהן אפורות, הן מייצגות את המפעל ואת זיהום האוויר שנוצר כשהמפעל עובד. ברגע שהמפעל מפסיק והזיהום נעצר, הן הופכות לצבעוניות וממחישות לצופים את תחושת ההקלה של תושבי העיירה.



המשרד להגנת הסביבה - משרד ממשלתי שמטרתו להגן על התושבים והסביבה מנזקים. מתוך החזון של המשרד: "במדינת ישראל תתקיים סביבה המספקת איכות חיים ובטחון סביבתי לתושבים, תוך שימוש מושכל במשאבים ושמירה על המערכות האקולוגיות מתוך מחויבות לרווחת האדם ולערכי טבע, נוף ומורשת לדור זה ולדורות הבאים".

גופים ירוקים - קבוצות וארגונים שהוקמו על מנת להעלות את מודעות התושבים לחשיבות השמירה על הסביבה, כל קבוצה בתחום שהיא בחרה לעסוק בו, לחנך ולהוביל מהלכים שייצרו שינויים חיוביים.

טביעת כף רגל אקולוגית - השפעתנו הישירה והעקיפה על הסביבה. דוגמא: צריכת המים שלנו כוללת בנוסף לצריכה הביתית גם את כמות המים החקלאית והתעשייתית הנצרכת בעת ייצור המוצרים. גידול של עגבנייה אחת צורך כ-30 ליטר מים, גידול חיטה ללחמנייה אחת צורך שימוש ב-420 ליטר מים.

מטמנה - מזבלה, אתר המשמש להטמנת פסולת לאחר שסולקה מהמקום שבו נוצרה. קיימים מספר סוגים של מטמנות אשפה: לפסולת מעורבת, לפסולת יבשה ולחומרים מסוכנים.

מילון מושגים:

קיימות - היכולת להתקיים. פיתוח המאפשר קיימות הוא פיתוח שאינו פוגע ביכולת ההתחדשות של המשאבים בהם תלויים החיים על פני כדור הארץ.

מפעל מקיים - מפעל שמתחשב בסביבה ואינו מזיק לה.

זיהום אוויר - תוספת של חומר או אנרגיה (רעש, קרינה וחום) למשאב טבעי: לאוויר, למים או לקרקע, בכמות הפוגעת בתנאי הקיום של היצורים החיים, בבריאותו של האדם או באיכות חייו.

ניטור אוויר - תחנות בהן מוצבים מכשירי מדידה למזהמי אוויר שונים, הבודקים את איכות האוויר אותו אנו נושמים.

קומפוסטציה - תהליך ביולוגי בו החומרים האורגניים הופכים לדשן - חומר המטייב את הקרקע. כ-40% מהפסולת הביתית היא אורגנית ומשפחה ישראלית מייצרת בממוצע טון אחד של אשפה אורגנית בשנה. ניתן לייצר קומפוסט בבית באמצעות קומפוסטר.

אנו שמחים שבחרתם לצפות בהצגה 'לשמור על הכדור'. מלבד החוויה התיאטרונית והתרבותית שההצגה מעניקה, היא יכולה להוות מנוף לעיסוק כיתתי או בית ספרי בנושאים של שמירת הסביבה.

בחוברת זו אנו מציעים פעילות לפני הצפייה בהצגה ולאחריה. הנכם מוזמנים לבחור נושאים מתוכה ולהתאימם לגילם של התלמידים.

שם ההצגה 'לשמור על הכדור'

ניתן לשאול את הילדים לפני הצפייה:

על פי שם ההצגה, במה לדעתכם היא עוסקת?

הנחייה: כווננו את הילדים לאפשרות שההצגה, מלבד עיסוקה במשחק כדור כלשהו (שיתברר לאחר הצפייה שהכוונה לכדורגל), גם עוסקת בשמירה על כדור הארץ.

על ההצגה

העלילה מתרחשת בעיירת פועלים קטנה באנגליה. לינדה, אימו של טימי גיבור המחזה היא פעילה ולוחמת למען איכות הסביבה. לינדה מקבלת מידע שהמפעל המרכזי של העיירה הוא מפעל מזהם שגורם לתחלואה ולנזק גדול לסביבה ופועלת מיידית למען סגירתו. אלא שבמקרה, מנהל המפעל הוא אביו של אנדי, חברו הטוב של טימי בנה. שניהם משחקים ביחד באותה קבוצת כדורגל ושניהם עוזרים זה לזה בכל מצב.

מה יקרה לחברות בין שני הנערים בתוך מאבקי הכוחות של הוריהם?

כיצד יצליחו הילדים לתקן, לשנות ולהשפיע במקום שבו המבוגרים התקשו?

הצגה מרגשת ומרתקת על חברות שעומדת במבחן ועל האחריות שיש לכולנו למודעות סביבתית ולשיפור איכות חיינו.

