

הנסיכה על העדשה

מחזה: גיל צרנוביץ
בימוי: סיון הנדלסמן

★ משתתפים:

הנסיך נומי - דן וינשטוק
המלכה נום נום - דניאל רז
הנסיכה לב - רוני פוקס/ליאת שטרן
המשרת מיהוניני - בנימין יום-טוב
המשרתת ציפה/לולו השחקנית
הנודדת - גל מקאדר
טבח/פפי השחקן הנודד - אלעד גיל

★ תפאורה ותלבושות: מאיה בר-ניב
מוסיקה מקורית: דניאל סלומון

★ תאורה: מאיר אלון
כוריאוגרפיה: נטע קנצ'ווק
תנועה תיאטרלית: גנדי בבצ'קי
אביזרים: נרקיס אלבה
חונכת עיצוב: פרידה שהם
ע. במאי: גדעון בן אריה, חן זאוסמר



שלום לכם,

תיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער שמח שבחרתם לצפות בהצגה 'הנסיכה על העדשה', בהשראת הסיפור הידוע מאת הנס כריסטיאן אנדרסן. ההצגה מפגישה את הילדים עם אחת מהאגדות האהובות של אנדרסן, אשר סיפוריו הפכו לקלאסיקות לילדים. בחוברת זו תמצאו רעיונות לשיחה, דיון ופעילות, שיעמיקו את חוויית הצפייה של הילדים בהצגה.

לקראת הצפייה בהצגה

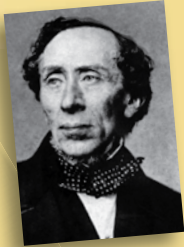
אנו ממליצים לקרוא בפני התלמידים תיאור קצר של העלילה

בליל חורף סוער דופקת על דלתות הארמון נערה צעירה בבגדים רטובים ומבקשת מקלט מפני הגשם. האורחת הלא צפויה טוענת שהיא נסיכה אמיתית שהלכה לאיבוד. הנסיך, שכבר התייash מלמצוא בת זוג, מתאהב בה מיד, אך המלכה טוענת שזוהי סתם שקרנית שרק רוצה להתחתן עם הנסיך. המלכה עורכת לצעירה מבחן כדי לבדוק אם היא נסיכה אמיתית או לא, וכשהמבחן מוכיח שהיא לא נסיכה, המלכה מגרשת אותה מהארמון. הנסיך והנסיכה, שבינתיים התאהבו, מתעצבים מאד ולא מפסיקים לחשוב האחד על השנייה, גם כשהם רחוקים זה מזה. מי היא הצעירה המסתורית? האם קיימת נסיכה "אמיתית" ואיך בכלל אפשר לדעת זאת? והאם ייפגשו לבסוף הנסיך והנסיכה? סיפור מרגש, משעשע ומותח על רגישות, סובלנות ואהבה העומדות למבחן אמת.



על אנדרסן

את הסיפור 'הנסיכה על העדשה' כתב הנס כריסטיאן אנדרסן.



הראו לילדים תמונה של אנדרסן



האם שמעתם פעם את השם אנדרסן? אתם מכירים עוד אגדות שהוא כתב?
בת הים הקטנה, אצבעונית, בגדי המלך החדשים, הברווזון המכוער, הזמיר וקיסר סין, חיל הבדיל, מלכת השלג, פרח לב הזהב.



האם צפיתם בהצגה על פי אחת מאגדות אלה? איזו אגדה של אנדרסן אהובה עליכם, ומדוע?



ספרו לילדים על הסופר הנס כריסטיאן אנדרסן:



הנס כריסטיאן אנדרסן נולד בדנמרק בשנת 1805. אמו התפרנסה בקושי ככובסת, ואביו, שהיה סנדלר עני, נפטר כשאנדרסן היה בן 11. עוד כילד קטן אהב לרקוד, לשיר וליצור תיאטרון בובות. בגיל 14 עבר לקופנהגן וניסה להגשים את אהבתו לתיאטרון, אך משלא הצליח, ניסה את כוחו בכתיבה. כשהיה בן 30 יצא לאור ספר האגדות הראשון שלו, שזכה מיד להצלחה רבה. ספריו כוללים 168 סיפורי אגדה, והוא נחשב עד היום לגדול יוצרי האגדות בעולם.

חרוזים

המחזה 'הנסיכה על העדשה' כתוב כולו בחרוזים, כמו הרבה ספרים ושירים לילדים. **האם אתם אוהבים לשמוע או לקרוא בחרוזים? מדוע? מה ההבדל בין חרוזים לבין "דיבור" ללא חרוזים? האם יותר קל להבין כשמשווה כתוב בחרוזים? האם זה יותר נעים או יותר "כיף" כשמילים מתחרזות?**



מצאו חרוזים למלים הבאות:



ארמון | ממלכה | מזרן | עדשה | מבחן | שיר | כתר | תליון | חלום | פונדק | כוכב

אל תסתכל בקנקן אלא במה שיש בתוכו

האם אתם מכירים את הפתגם?



ספרו על מקרה שבו גיבשתם דעה על מישהו, מבלי להכיר אותו, אבל אחרי שהכרתם אותו – דעתכם השתנתה.



לאחר הצפייה בהצגה

חילופי דמויות בהצגה

בהצגה, חלק מהשחקנים מגלמים יותר מדמות אחת.

האם זיהיתם אילו מהשחקנים גילמו דמויות נוספות?



- < הטבח המלכותי גילם גם את פפי השחקן הנוכל
- < המשרתת ציפה גילמה גם את לולו, השחקנית הנוכלת
- < המשרת מיזרוניניו גילם גם את בעל הפונדק



ממלכת השינה

בהצגה שלנו, "העולם של ההצגה" סובב סביב שינה וחלומות, ולכן על הבמה נמצאים מזרונים, סדינים, שמיכות, כריות ופיג'מות. גם שמות הדמויות המתגוררות בממלכה לקוחים מעולם השינה: הנסיך **נומי**, המלכה **נום נום**, המשרתת **ציפה**, המשרת **מיזרוניו**.

המציאו לדמויות שמות נוספים הלקוחים מעולם השינה.



התפאורה בהצגה – מזרונים, שמיכות וכריות

במאית ההצגה ומעצבת התפאורה בחרו להשתמש בתפאורה הבנויה כולה ממזרונים, שמיכות וכריות.

הטבלה המצורפת מציגה את שפת התיאטרון הייחודית של ההצגה. המזרונים, השמיכות והכריות משנים את תפקידם בכל פעם על פי ההתרחשות בהצגה.

האם אתם זוכרים כיצד השתמשו במזרונים, בשמיכות ובכריות בקטעים השונים בהצגה?



כל המזרונים, השמיכות והכריות זרוקים בערבוביה גדולה על הרצפה	ארמון לא מסודר
לקראת בואו של הנסיך, המזרונים משמשים בתור קירות	ארמון מסודר
המזרונים הופכים לדלתות הארמון הנפתחות לקראת הנסיך	הנסיך מגיע
המזרונים הופכים למראות המפוזרות על קירות אולם הנשפים	אולם הנשפים
המזרונים הופכים למעקה המרפסת של גג הארמון	גג הארמון
המזרונים הופכים לשולחן ארוך והכריות משמשות ככיסאות	ארוחת הערב
המזרונים נערמים למגדל מזרונים גבוה	מיטת המזרונים
המזרונים הופכים לקירות הפונדק ולדלפק המשקאות השמיכות משמשות לפפי ולולו למופע שלהם	הפונדק
המזרונים הופכים לשני כסאות מלכות גדולים וגם לבמת ההופעות	אולם המופעים
מדרג אחרי הנסיכה המזרונים הופכים לכרכרה של המלכה	מדרג אחרי הנסיכה
המזרונים נכרכים סביב פפי ולולו כמו חבל ולוכדים אותם	פפי ולולו נתפסים

מבחן העדשה

ההצגה הנסיכה על העדשה בודקת את השאלה האם תפקידו, שמו או תוארו של אדם יכולים להעיד על אופיו? מה מתחבא מתחת לכותרת ואיזה אדם באמת מסתתר מתחת לכותר?

מה היה המבחן שהמלכה עשתה לנסיכה כדי לבדוק אם היא נסיכה אמיתית?



מה דעתכם על המבחן שהמלכה עשתה לנסיכה? האם מה שחשוב לנסיכה זה שגופה יהיה עדין ורגיש, או שיש דברים אחרים חשובים? (נדיבות, אומץ, נחישות, טוב לב, עזרה לזולת)



איזה מבחן אתם הייתם עושים כדי לבדוק אם מישהו ראוי להיות נסיך או מלך או נסיכה אמיתיים?



לסיכום, הזכירו לילדים את המשפט שהמלכה אומרת בסוף ההצגה לנסיכה לב:



נום נום: אני מבינה עכשיו.

טעיתי כשלא ראיתי מי את באמת,

קראתי לך שקרנית וגנבת,

גירשתי אותך מהארמון,

ואת נהגת בי באצילות – אפילו שלא הצלחת לישון!

את אמיצה, טובת-לב ונחושה

וזה מה שקובע – ולא העדשה!

אחת שנוהגת כמוך – אכן ראויה להיות נסיכה.



צפייה מהנה בהצגה 'הנסיכה על העדשה'. צוות המחלקה החינוכית של התיאטרון

משרדי תיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער (ע"ר): רחוב בלפור 30, תל אביב, מיקוד: 6521202, טל': 03-5111444, פקס: 03-5106928
מוזמנים לבקר באתר האינטרנט שלנו: www.porat-theater.co.il ולהיות חברים שלנו בפייסבוק

