

משחקי הלב



הצגה על זוגיות, אהבה, ומה שביניהם

מחזה ובימוי: חגית רכבי ניקוליבסקי |



תפאורה: רועי ואטורי | תלבושות: רז לשם | מוזיקה: אייל למזני | תאורה: אורי מורג | תנועה: רוני ברנדשטר
הדרכת טקסט: מרגלית גז | אבזרים: נרקיס אלבה | ע' במאי: כינר דר

משתתפים

סיפורה של רותם



רותם - רויט דור
מאיה - כרמל נצר
אילנית - מעיין אשכנזי
שון - עמית אפשטיין / בן אדם
רון - מעין רחמים / עמרי רזה
יון / נהג מונית - יניב חן

סיפורו של מיכאל



מיכאל - יניב חן
קרן - מעיין אשכנזי

סיפורה של אורטל



אורטל - כרמל נצר
אסף - עמית אפשטיין / בן אדם
רועי - מעין רחמים
ילד גן - יניב חן

Like!

לקראת הצפייה בהצגה

על ההצגה

בהצגה נפרשים בפנינו שלושה סיפורים שעוסקים בחיפוש המתמיד אחר קשר, חיבור, חיבה, אהבה, תשומת לב ומקום בלב. בסיפורים, נערים ונערות חווים את הצדדים השונים של הזוגיות, על מאפייניה המגוונים. מה גורם לנו לחבור דווקא לאנשים מסוימים? האם אנו עושים זאת "מהסיבות הנכונות"? מה מפחיד אותנו? מה מרגש אותנו? ומה מקומו של הלחץ החברתי בתוך כל זה?

ההצגה משלבת תיאטרון יחד עם תופעת הבמה המוכרת בארץ ובעולם, ה"פואטרי סלאם", ומגישה לבני הנוער אירוע תיאטרלי ערכי וחוויתי שמלבד התוכן, גם חושף ומקרב אותם לצורות חדשות של שפה תיאטרלית.

על משחקי הלב מאת המחזאית והבמאית - חגית רכבי ניקוליבסקי

כמעט בכל תהליך כתיבה, אם זה בספרות, תיאטרון או קולנוע, עורך הכותב תחקיר כדי להתקרב לנושא היצירה. כך גם נהגתי בבואי לכתוב על אהבה בגיל הנעורים.

התחקיר של משחקי הלב התבסס על שני מקורות עיקריים:

המקור הראשון היה מפגשים עם בני נוער. אני, ובעקבותיי גם השחקנים, נפגשנו עם נערים ונערות מתיכון ומחטיבה. שאלנו, דובבנו והשיחה קלחה: חוויות, התלבטויות, חלומות, מבוכות - היד רשמה והראש צילם ותיעד את ההיסוס, את שפת הגוף, את הקולות, את הצחוקים, את הסומק והביישנות ואת הלהט והגעגוע.

המקור השני לכתיבת המחזה הייתה הנערה שהייתי אני. אין מה לומר - הייתי ועודני בחורה רומנטית. בכל מה שקשור למשחקי הלב, הזיכרונות עדיין שם, חיים ומרגשים. גם אם הם התכסו אבק - ניעור קטן והם חוזרים ועולים. הם שמשו אותי בעבר (בכתיבה ועיבוד של מחזות על אהבה כמו 'שמוליק של זהרה', 'אהבת איתמר', 'אורי', 'אליפים', 'הילדה שאני אוהב' ואחרים) וגם הפעם. וידוי קטן? הסיפור השלישי בהצגה - על אורטל שחולמת מאז שהייתה בגן על נסיך מהאגדות - הוא סיפור (כמעט) אמיתי שלי.

חגית



פואטרי סלאם (מאנגלית: Poetry Slam)

בתרגום חופשי: הטחת שירה ('סלאם' – הטחה), וליתר דיוק – הטחת שירה מדוברת. זהו אירוע בו משוררים קוראים או מדקלמים יצירה מפרי עטם, בדיבור ישיר לקהל. הביצוע עומד לשיפוט נציגים אקראיים מהקהל, שנבחרים להיות שופטים. התופעה התחילה בנובמבר 1984 באירוע 'פואטרי סלאם' במועדון בשיקגו, והיא הלכה והתרחבה, עד ששנתיים לאחר מכן נוסדה תחרות 'פואטרי סלאם' לאומית, שנקבעה בסן פרנסיסקו. אירועי 'פואטרי סלאם' התפשטו מאז בעולם, וכיום נערכות תחרויות כאלה בלמעלה מ-30 מדינות. גם בישראל מתקיימים ערבי שירה כאלו. ניתן לקרוא על התופעה באינטרנט ולצפות במופעי השירים ביו טיוב.



לאחר הצפייה בהצגה

סיפורה של רותם

רותם וחברתה נבחרות על ידי הנערים הכי נחשבים מאחת הכתות הגבוהות בתיכון, לצאת איתם. מלבד מקומות ההתרחשות כמו – בחצר בית ספר, במועדון, וכו', קיימים עוד מקומות משמעותיים בהם מתקדמת העלילה וזה לאו דווקא קורה בשליטה של הדמויות – בווטצאפ ובאינסטגרם.

הזמינות והמיידידות של העלאת תכנים לרשתות מקצרת זמן ומשתפת בו זמנית הרבה אנשים במידע ובתמונות. אבל יכולת ההתפשטות של המידע וחוסר שליטה להיכן זה עלול להתגלגל, יכולה גם לעשות את ההיפך ולהזיק.

ספרו על מקרים לכאן או לכאן שקרו לכם, ומהם אמצעי הזהירות שאתם נוקטים בהעלאת תמונות או בשיתוף מידע בקבוצות.

חברות, זוגיות ואהבה הנם נושאים מרכזיים המעסיקים מתבגרים. רוב המתבגרים התנסו בחברויות מסוגים שונים, אך לא כל מתבגר/ת התנסו עדיין ביחסי זוגיות.

תקופת החיזור נמשכת תקופה קצרה. במקרה של רותם, הקשר נפסק מהר מאוד. בנוסף, היא גם חווה אכזבה מהרדידות והשטחיות של הזוגיות בינה לבין שון. הציפיות שלה מהקשר היו אחרות. רותם לא מתיאשת, ולומדת איך להתמודד לפעמים הבאות.

מתוך הפואטרי סלאם של רותם

ממתי המעמד שלי צמוד למדד שון את רון

ממתי המעמד שלי צמוד למדד

די מהר התברר

שזה לא זה

סתם מתחזה

סיפור מיותר

וטוב שנגמר

ליותר על מסיבות פיצוץ בשבת

יותר לא אהיה קישוט של אף אחד!

מוותרת! מהיום אני זאת שבוחרת!

ואחרת!



סיפורו של מיכאל

מיכאל מחזר אחר קרן בת כיתתו זמן רב עד שהיא נענית, והוא מגלה שחברות עלולה להיות כואבת וכוזבת. מיכאל מחליט שזה לא ישבור אותו, והוא בוחר לצלם את סרט הגמר שלו על המקרה שחווה, וכך הוא מתמודד טוב יותר עם האכזבה.

מתוך הפואטרי סלאם של מיכאל

"הילדה שאני אוהב אוהבת מישהו אחר, אולי בגלל זה אני אהיה משורר"
אני זוכר את השיר הזה שאבא הקריא כשהייתי צעיר כזה, אולי בן שש?
לא הבנתי למה אבא מתרגש
כל הקטעים בספרים על אהבה נכזבת והנה פתאום אני הוא האנטי גיבור שבסרט
האנטי גיבור ששברת את ליבו, שריכלת וצחקת מאחורי גבו
את האהבה שלי הפכת לחולשה, קראת לי שפוט ובגדת בלי בושה
אני האנטי גיבור שנכווה אך למד פה שיעור שכבר לא תמים –
ובכל זאת ברור שעל הדרך שלי אני לא מוותר
אולי לך אני נראה שפוט בעיה שלך –
בעיני זאת זכות לתת את כולי לזאת שתהיה איתי
לאחת המקסימה שמחכה לי בפינה.

סיפורה של אורטל

אורטל תלמידת חטיבה, היא מאוהבת סדרתית, כבר מגיל הגן, אבל תמיד מתאהבת במישהו שאינו בר השגה עבורה. היא מחפשת את "הנסיך שלה על הסוס הלבן". והנה לבסוף, היא יוצאת עם תלמיד שמינית עליו חלמה מאז כיתה ז', אך גם זה לא צולח. למתבגרים, כמו גם למבוגרים, יש לעיתים תפיסות ועמדות לא מציאותיות אודות אהבה, קשר וזוגיות.



הצעה לפעילות בכתה בנושא זוגיות*

התלמידים ינסו לדמיין את עצמם בסיטואציה בה הם אמורים ליצור קשרים אינטימיים חדשים. כל אחד מהמשתתפים יפליג בדמיונו ויצוין מהן הדרכים המועדפות עליו ליצירת קשרים אינטימיים חדשים בגילו, וירשום אותן על דף תוך התייחסות לנקודות הבאות:

1 כיצד הייתי רוצה שיחזרו אחרי?

2 כיצד הייתי מחזר/ת אחרי משהו אחר?

כל משתתף יקריא בתורו את בחירותיו, ויסביר מדוע בחר בהן. המנחה ישרטט על הלוח טבלה מחולקת לשניים, בכל צד של הטבלה ירשמו מגוון דרכי החיזור שצוינו על ידי המשתתפים.

המשתתפים ידונו במגוון דרכי החיזור שהועלו. המשתתפים יתייחסו לקווי הדמיון והשוני בדרכי החיזור השונים ויתייחסו לדפוסי החיזור האופייניים לגברים ולנשים כפי שהם רואים אותם.

הצעה לדין סביב הנושאים הבאים:

- ★ מגוון דרכי החיזור.
- ★ מי מחזר אחרי מי?
- ★ כיצד מרגישים כשמחזרים?
- ★ כיצד בנות היו רוצות שיחזרו אחריהן?
- ★ כיצד בנים היו רוצים שיחזרו אחריהם?
- ★ האם יש הבדל בין בנים לבנות בדרכי חיזור?
- ★ האם ישנן דרכים פופולאריות לחיזור, מהן?
- ★ האם ישנן דרכי חיזור שאינן מקובלות על רוב המשתתפים, מהן?
- ★ האם ישנם קשיים אופייניים בחיזור?
- ★ האם ניתן לאמץ סגנון חיזור של אחר?

להלן מסקנות ומסרים שרצוי שיעלו בסיכום הנושא:

- ★ אין דרך אחת של חיזור, לכל אחד סגנון אישי משלו.
 - ★ מה שגורם לאחד לתחושת נוחות, יכול לגרום לאחר לתחושת אי נוחות ורתיעה.
 - ★ החיזור נמשך תקופה קצרה, או שיתפתח לקשר של חברות משמעותי או שיפסק.
 - ★ רצוי שצורת החיזור תהיה רגישה לדרכי תגובתו של האחר.
 - ★ בחיזור ישנן בד בבד ציפיות וגם חרדות, כגון פחד מדחייה.
- * מתוך: "חיזור ואהבה בגיל ההתבגרות" מאת: מיכל שביב ונטע ידיד, היחידה למיניות, זוגיות ומשפחה, שפ"י.



ארגנו בשעת חינוך תחרות פואטרי סלאם בכתה, לפי הפורמט הנהוג בארץ ובעולם.

חברו שירים וארגנו תחרות בכתה עם שופטים.

אתם מוזמנים לשלוח לנו דרך המייל את השיר הזוכה, נשמח לקרוא אותו.

rolli@porat-theater.co.il

Like!



עיצוב: אורנה זוסמן-נוב, 06.2016, צילום: נמרוד ארנוב

צוות המחלקה החינוכית של התיאטרון מאחל לכם צפייה מהנה!

משרדי תיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער (ע"ר): רחוב בלפור 30, תל אביב, מיקוד: 6521202, טל': 03-5111444, פקס: 03-5106928
מוזמנים לבקר באתר האינטרנט שלנו: www.porat-theater.co.il ולהיות חברים שלנו בפייסבוק