

21742690-1	03/2010	העיר - עכבר העיר	עמוד 103	1	12.22x17.92
תיאטרון אורנה פורת לילדים ונוע - 5615					



צילום ארל'ר

הצגה

משפט חברים

העיבוד של תיאטרון אורנה פורת לסיפור "הצמיד של אופירה" חושף את מלוא עוצמתו של הנידוי החברתי

לא התחפשתי לכולם", היא כותבת ביומנה: וסצנות נוגעות ללב עם שני ידידיה הטובים של נירה, הנקראים בין היתר לחברתם ובין הלחץ החברתי לנדות אותה. אם עוצמתו של הסיפור המקורי היא בכך שהאמת מתגלה כשכבר אין אפשרות לכפרה והמספרת נותרת עם תחושת האשם הכבדה, עוצמתה של ההצגה טמונה בכך שהיא נותנת לנו תמונה רחבה ורב ממדי של הסיפור ומאפשרת הצצה לתוך נפשותיהם של הילדים ולתוך התהליכים שהם עוברים. עיבוד מרגש ומשוחק היטב החודר עמוק ללב.

ההצגה "הצמיד של אופירה", עיבוד לסיפורה של רבקה מגן, עוסקת באחד הנושאים הכאובים בעולם הילדים - החרם החברתי. נירה מואשמת בגניבה של הצמיד היקר של אופירה, אחת מילדות הכיתה. על אף טענותיה שלא גנבה את הצמיד ושאינן לה מושג כיצד הגיע לתיק שלה, כל הילדים מכנים אותה "נירה הגנבת" ומגדים אותה.

שלא כמו בסיפור המקורי של מגן, שבו האמת על הצמיד מתגלה למספרת עמליה, אחת מהחברות, רק כבגרות, מגיש העיבוד למחזה של גיל צ'רנוביץ סוף אופטימי לסיפור, שבו מתוורה האשם האמיתי במעשיו כבר בילדותו. אולם הדרך לווידי היא ארוכה וכואבת. מרגע שהצמיד נעלם, ויואב "מגלה" אותו בתיק של נירה, אנו עדים, צעד אחר צעד, לתהליך שעובר על החברה, וכעיקר על נירה. כל האמצעים מגויסים כדי להרגיש את כובדו ואת עוצמתו של העונש: קטעי יומן וקריינות רקע של נירה, הסופרת את הימים שבהם אף אחד לא מדבר איתה (אחת הסצנות המזמררות בהצגה); תפאורה המציגה את עונת השנה המתחלפת, ואיתן החגים, שבהם נירה אינה חלק מהאירועים החברתיים ("פורים).

"הצמיד של אופירה" תיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער בשיתוף הסטודיו של יורם לויןשטיין מאת גיל צ'רנוביץ ובבימויו ועל פי סיפור של רבקה מגן. עם ניר אברשי, אבי איתן, תמר אלקן/טל בלקשטיין, יואב בנאי, מאיה גולדשטיין והגר דגן לבני 8-12. ההצגה הקרובה: שבת 10:30, 10:50, 11:50. סיון דלל, חד שקל.

נורית אסיאג