

8.73x29.97	1	עמוד 6	ידיעות אחרונות - 24 שעות	24/12/2015	51069241-8
תיאטרון אורנה פורת לילדים ונוע - 5615					

פלוס
מינוס

ביקורות לסופ"ש



הצגה / שי בר יעקב
"האבן האחרונה", תיאטרון
אורנה פורת לילדים ולנוער

מציאות נושכת

ההצגה הזו, סיפור אמיתי על שני נערים שגרמו בשוגג למותו של אדם, לא עושה הנחות לצופיה הצעירים



הצגות ילדים מנסות לרוב ללכת על קו עדין המפריד בין הרצון לכדר את הקהל הצעיר לבין הרצון לחנך אותו. בהצגות לילדים היותר צעירים הנטייה הטבעית היא להעדיף את הממד הבידורי, המשעשע, אך כשמגיעים להצגות לבני נוער הסיפור יותר מורכב. אז חייבים לאפ־שר לצעירים להיחשף למציאות בלי הנחות, ולפעמים זה יכול להיות עניין די מרתיע. אך מי שרוצה לחנך ולא רק לכדר חייב להרשות לעצמו להסתכן במפגש ישיר שכזה עם המציאות. זה מה שמנסה לעשות ההצגה החזקה "האבן האחרונה", המבוססת על מקרה אמיתי שקרה באוסטרליה, ובו שני נערים, בני 13 ו־15, פגעו ברכב בזמן משחק זריקת אבנים מגשר וגרמו בשוגג למותו של אחד הנהגים. ההצגה שנכתבה בעקבות המקרה תורגמה ועובדה למציאות שלנו על ידי הבמאי, רועי רשף מליח. בהצגה שיצר יש על הבמה שני שחקנים צעירים, נדב ניר ודורון בן דוד, המגלמים במקביל את צמד הנערים וכן את חוקרי המשטרה החוקרים את המקרה. ההכפלה בליהוק מאפ־שרת לדרמה להתמקד בשאלה המהותית, שהיא לא האם הנערים ביצעו את הפשע, אלא באיזו רמת אחריות אנו צריכים לשפוט אותם – כילדים שעשו טעות או כמבוגרים החייבים בדיון? את השאלה הזו מפנים השחקנים גם לצופים באולם ברגע מסוים. הרגע הזה נותר קצת מאתגר בעיניי ולא התפתח לדיון מהותי, אך גם כך הצליחו היוצרים במשימתם, והיא לגַר־רות את הצופים הצעירים לחשיבה מעמיקה על המקרה. חייבים גם לשבח את שני השחקנים המוכשרים המגלים יכולת מרשימה במעבר בין תפקידי הנערים לתפקידי החוקרים, וגורמים לנו להבין את תהליכי ההתמודדות השונים של צמד הנערים עם מעשיהם. הם גם מראים לנו עד כמה המורכבות של ההתייחסות לטעויות בחיים היא שאלה שמבוגרים נאלצים להתמודד עמה לאורך כל החיים.

• ההצגה תעלה בשבת ב־11:30 בבית ציוני אמריקה בת"א