



חוברת הכנה לצפייה

ליצן החצר

מחזה: יאקי מחרז, בימוי: ישראל גוריון, מוסיקה: קרן פלס, כוריאוגרפיה:
מירה רובינשטיין, תפאורה ותלבושות: לילי בן נחשון, מסכות ואביזרים:
עינת סנדרוביץ, תאורה: מישה צ'רניבסקי, אינה מלקין סלומון,
שחקנים: ישראל גוריון, גיל צרנוביץ

שלום רב,

תיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער שמח שבחרתם לצפות
בהצגה ליצן החצר.
אנו רואים חשיבות רבה בהכנת הילדים להצגה ובחידוד המושגים
בתחום אמנויות הבמה בהם עוסקת ההצגה.

בחוברת זו אנו מציעים לכם מספר פעילויות אפשריות כהכנה
לצפייה בהצגה, כמו גם פעילויות בעקבות הצפייה. הפעילויות
המוצעות בחוברת זו הן חווייתיות ומאפשרות לילדים התנסות
וגם יצירה.

מסעו של קונץ הליצן בארץ המחול המוסיקה והפנטומימה,
יכולה להוות קרש קפיצה לעיסוק בנושאים רבים הקשורים
באמנויות הבמה: תיאטרון, מוסיקה, מחול ועוד.
המחלקה החינוכית של התיאטרון, תשמח להעשיר אתכם
במידע נוסף וברעיונות לגבי האפשרות לשלב הצגה זו במסגרת
יום אמנויות או שבוע אמנויות בבית הספר.
אנו מקווים שחוברת זו תסייע תסייע לכם להעמיק את חווית
הצפייה של התלמידים בהצגה "ליצן החצר".

עבודה וצפייה מהנים!





המלך וליצן החצר

ישראל גוריון הוא ליצן החצר

תיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער שמח להפגיש את הצופים הצעירים עם השחקן, הזמר, הפנטומימאי והיוצר ישראל גוריון. סביר להניח שחלק גדול מהילדים אינם מכירים את פעלו רב הפנים של ישראל גוריון בתחום אמנויות הבמה. אנו ממליצים לספר לילדים על פגישתם הצפויה עם ישראל בהצגה ליצן החצר. כדאי להתמקד בייחוד שלו כאמן במה, ששאף להתמקצע בכל אמנויות הבמה: משחק שירה ריקוד פנטומימה. כישראל גוריון השחקן, כך גם ליצן החצר: שניהם פגשו ב"מסע הלימודי" של חייהם את כל המיומנויות הדרושות כדי להיות שחקן מיומן יותר. ישראל הוא שחקן השולט בגופו ובקולו, המחפש תמיד דרכים נוספות לבטא את אמונתו ואמנותו.

הצגה שאין בה קיצורי דרך

קונץ הליצן מבין שעליו ללמוד לשיר לרקוד ולשחק כדי להיות שחקן אמיתי. הוא פונה אל הקוסם הממלכתי ומבקש ממנו שיהפוך אותו במילת קסם מליצן לשחקן. עד מהרה מבין קונץ שאין מילת קסם ואין קיצורי דרך שיהפכו אותו לשחקן. קונץ מבין במסעו הארוך שבעמל רב יוכל להשיג את מבוקשו. גם הילדים הצופים בהצגה מבינים את גודל המסירות הנדרשת משחקנים ואמני הבמה, אותם הם פוגשים מדי שנה במופעי התיאטרון המחול והמוסיקה. אפשר להדגים לילדים גם מתוך תחומי העניין שלהם: ספורט, מוסיקה, חוגים ולימודים אחרים. כל התמחות דורשת מסירות, סבלנות, התמדה ואין קיצורי דרך. חוברת זו תסייע לכם להעביר מסר זה בצורה חווייתית ומשעשעת באמצעות קטעים מן המחזה השזורים בין דפי החוברת. קראו את קטעי המחזה בפני התלמידים ושוחחו עימם על עבודתם של אמני הבמה.

על מה ההצגה? ספרו לילדים על ההצגה בה הם עומדים לצפות:



היה הייתה בארץ רחוקה ממלכה ובממלכה מלך ולמלך ליצן.
שמו של הליצן הוא קונץ כלומר "תעלול".
קונץ היה ליצן חצר מסור ונאמן לממלכתו, במשך שנים רבות הצחיק את מלכו. אבל יום אחד הכול השתנה.
שמועה התגנבה לאזנו של המלך, שבכל הממלכות השכנות, צוחקים על ממלכתו!
כל המלכים האחרים מתפארים ומתהדרים בשחקנים שiodעים לשיר וגם לרקוד, שחקנים שiodעים להציג הצגות מרגשות.
אך בממלכתו של מלך זה, יש רק ליצן משעמם ועצלן,
שמספר בדיחות לא מצחיקות.
חשב המלך ואמר לעצמו:
"איזו בושה, כולם צוחקים על הממלכה הגיע הזמן שגם בממלכתי יהיו שחקנים ולא ליצנים!
אין ספק בליבי, עלי לסלק את קונץ הליצן מממלכתי!"
יצא המלך לחפש את קונץ ומצא אותו יושב בחצר, זולל פרוסת עוגה בהנאה.
פנה המלך אל קונץ ואמר: "ליצן! אתה מפוטר!
קח מזוודה ועזוב את הממלכה"
"אבל אדוני" אמר קונץ, "איך זה ייתכן? מה עשיתי? מה קרה?
כך סתם ביום בהיר אתה מסלק אותי מן הממלכה?"
"כן קונץ ידידי" אמר המלך, "איני זקוק יותר לליצנים בממלכתי!
מחר אכריז על תחרות לשחקנים צעירים, כאלה שiodעים לשיר, לרקוד וגם להציג הצגות מרתקות!"
התחנן קונץ וביקש מהמלך שלא יסלק אותו מארמונו, ביקש הזדמנות נוספת וגם אמר שאין לו לאן ללכת.
אבל המלך לא הקשיב לדבריו ואמר:
קונץ ידידי, אתה ליצן קשיש שאינו מצחיק כבר איש.
אני מצטער, אך עוד היום תעזוב את ממלכתי.

מה קרה לקונץ הליצן בדרכו החדשה? האם חזר אל הממלכה?
תוכלו לראות בהצגה.



ארץ המחול והריקוד

קונץ מגיע לארצם של הרקדנים, שם הוא למד על אורח חייהם. אנו ממליצים לספר לילדים באמצעות הקטע הבא על חיו של הרקדן. הקדימו וספרו: "כך אמר המורה לריקוד לקונץ הליצן כאשר הגיע לארץ המחול כדי לקבל נעלי ריקוד חדשות"

קונץ ידידי, הקשב לי!
בשביל לקבל נעלי ריקוד חדשות
תצטרך ללמוד לרקוד,
יום ועוד יום... שעות רבות,
במשך שבועות וחודשים
דע לך! זו עבודה של שנים.
אתה תשתתף באימונים
בהם תפתח את השרירים
תלמד להניף ידיים רגליים, לקפוץ ולנתר
תצטרך להתאמץ להתעקש ולא לוותר.
אתה תשקים קום כל בוקר עם אור ראשון
ורק אחרי שקיעת החמה תלך לישון!
אתה תרקוד ריקודים בכל סגנון וסגנון
בלט קלאסי, בלט מודרני, ג'אז
וריקודי עמים
ריקודים בכל סוגי המקצבים.
ובהפסקות, בין ריקוד לאימונים
נושמים עמוק, נחים וכמובן, אוכלים:
ירקות, פירות, פיטריות ונבטים,
לא ממתקים, לא פיצה ולא נשנושים!
אוכל בריא, מזין
עשיר בברזל וויטמין!
אם תעמוד בכל המשימות
אתן לך נעלי ריקוד חדשות.
אז אמור לי קונץ ליצן החצר
שנתחיל לרקוד או שאתה מוותר?

סקיצה לתלבושות רקדן:
לילי בן נחשון



המורה למחול מלמד את
ליצן החצר לרקוד

ביקור בממלכת התווים

קונץ הליצן מגיע אל ממלכת התווים, שם הוא פוגש את זמר החצר. קונץ מבקש מהזמר שילמד אותו לשיר. כדי לבקש מהילדים לעמוד על רגליהם, לבחור שיר ולהתנסות בחוויית הזמרה כפי שמתאר אותה זמר החצר לקונץ הליצן.



סקיצה לתלבושת זמר הממלכה:
לילי בן נחשון

קונץ ידידי,
אם תרצה את שירתך לשפר,
אתן לך עצה ראשונה
וכבר תוכל לשיר ולזמר.
ראשית, הקפד על עמידה זקופה ונוחה
כך ייצאו צלילים נקיים יותר מגרונוך,
זכור! גרונוך הוא כמו כל כלי נגינה
צריך להכין אותו לקראת השירה
ולכן חשוב שתעשה חימום קולי,
דו רה מי פה סול לה סי.
ואם רצונך להיות זמר מרגש עד דמעות
חפש בתוך ליבך,
תן לרגשות להופיע בקולך.
ועכשיו כל שנותר הוא לשיר ולא לפחד
כי לכולנו הזכות לשיר, תן לקולך להדהד!

מילון מונחים מתוך קטעי ההצגה:

נעלי ריקוד: נעליים מיוחדות שעוזרות לרקדן לרקוד, לבתר ולהתנועע ביתר קלות.
סגנון: צורת הבעה, אופן הבעה באמצעים אמנותיים. הדגימו צורות הבעה שונות מתוך ציוריהם של הילדים. (סגנון מקושקש, סגנון מדויק, סגנון שיש בו צבעים חזקים או בהירים וכו').
דוגמאות לסגנונות ריקוד, אשר לכל אחד מהם אופי וצורה אחרת: בלט קלאסי, בלט מודרני, ג'אז, ריקודי עמים.
מקצב: פעימה, כמו פעימת לב, ישנה פעימה מהירה ופעימה איטית. (הדגימו לילדים מקצבים שונים, במהירויות שונות)
ויטמין: אחד מאבות המזון שנמצאים באוכל ואחראי על הבריאות שלנו ובניית הגוף והשרירים.
חימום קולי: חימום מיתרי הקול כדי שניתן יהיה להפיק מנעד צלילים גדול יותר.



התנסות בפנטומימה

אנו ממליצים לספר לילדים, מה מייחד הצגה בסגנון הפנטומימה? בפנטומימה, לא משתמשים בשפת המילים אלא בשפת הגוף וגם בהבעות פנים. בפנטומימה לא מדברים. **שפת הגוף** - אנו משתמשים בכל איברי הגוף כדי לבצע פעולות כמו הליכה, ריצה, רכיבה על אפנים וכו'. **הבעות הפנים** - הבעות שמחה, צער, כאב, שעמום, הפתעה ועוד. הדרך הטובה ביותר להמחיש לילדים את סגנון הפנטומימה היא בדרך ההתנסות. ניתן להשתמש בסיפור אגדה או כל סיפור אחר אותו מכירים הילדים.

המטרה: להמחיש את הסיפור ללא דיבורים, רק באמצעות הגוף והבעות הפנים. ניתן לתרגל הבעות פנים (מימיקה) של שמחה, עצב, כאב, שעמום ועוד. אפשר גם לשלב מסכות אותם יצרו הילדים בהצגת פנטומימה.



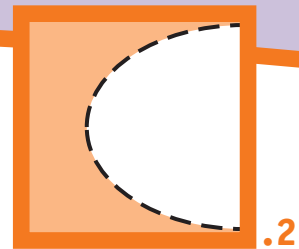
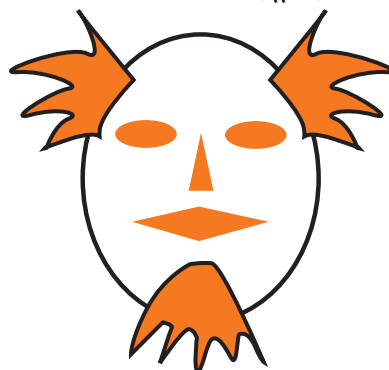
תלבושת ארץ הפנטומימה:
לילי בן נחשון

יוצרים מסכה מבריסטול

החומרים הדרושים: בריסטולים צבעוניים, מספרים, שדכן וגומי

1. גוזרים ריבוע גדול יותר מהפנים שלנו ומקפלים לשניים
2. מציירים עליו חצי ביצה וגוזרים
3. גוזרים פתח לאף וחורים לעיניים
4. מסמנים במחצת 2 פסים אלכסוניים לכיוון הסנטר וגוזרים אותם.
5. מעלים צד אחד על השני ומהדקים עם שדכן, כך יוצר נפח למסכה
6. מוסיפים קרניים, זקן, שפם

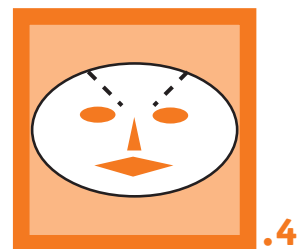
והתוצאה:



2.

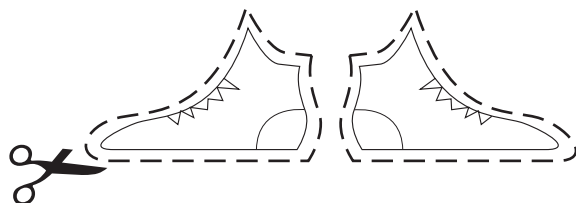
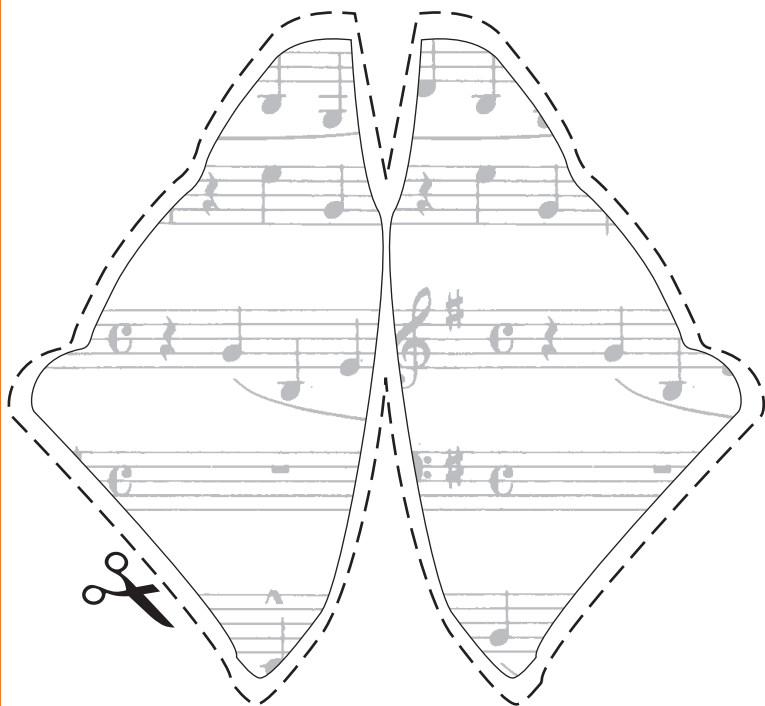
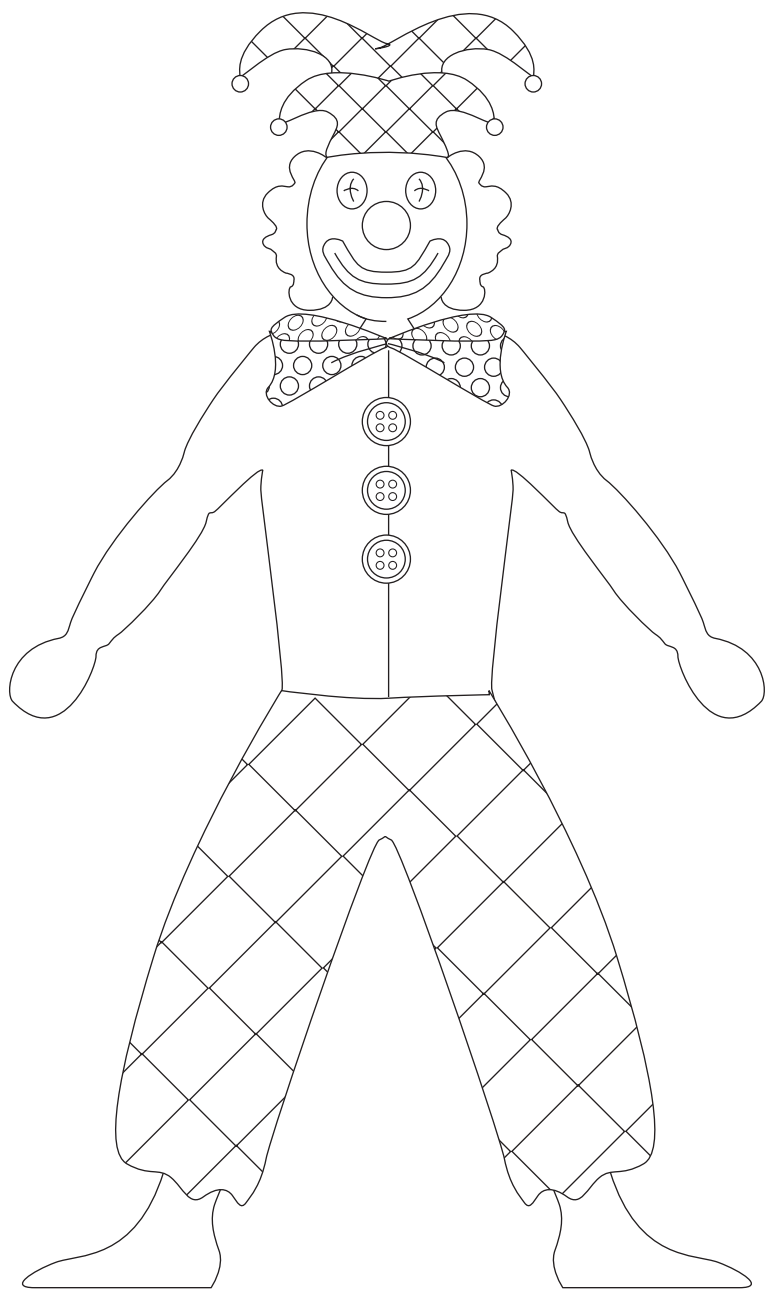


3.



4.

הקוסם לקונץ: "אם ברצונך שאהפוך אותך מליצן לשחקן, עלייך להשיג: נעלי ריקוד, חליפת תווים ומסכה לבנה".
צבע את הציור, גזור את שלושת הפריטים והלבש/הדבק אותם על קונץ הליצן





להיות קהל בהצגה

הכנת הצופים הצעירים לצפייה בהצגה ליצן החצר ובהצגות בכלל, צריכה לכלול בתוכה דו שיח עם הילדים על "תפקידו של הקהל בהצגה". האם לקהל תפקיד בהצגה? נשמע מוזר, אבל לקהל תפקיד חשוב. אנו מציעים לכם לקרא בפני התלמידים את הקטע הבא הלקוח מההצגה. קונץ הליצן שב ממסעו אל ממלכתו, כדי להציג בפני מלכו הצגה"

אדוני המלך יש לי בקשה
בטרם אתחיל את ההצגה
כמו שאמלא אני את תפקידי נאמנה
אשחק אשיר וארקוד למענך
היה לי אתה קהל מנומס וקשוב
והכי חשוב -

פתח ליבך, ואת חושיך
אוזניך, עיניך, רגשותיך
אם אצחיק אותך תצחק
אם אבהיל אותך תצעק
אם אעציב אותך תבכה
ואם בסוף תהנה, אל תחכה
פתח במחיאות כפיים סוערות
ואל תחסוך במחמאות!

רחוב קלישר 48, ת.ד. 29517 תל אביב 61294
טל. 03-5106924, פקס. 03-5106928

www.porat-theater.co.il

אנשים אנרגטיים
» בנק דיסקונט
הנחות ללקוחות דיסקונט

משרד
החינוך והתרבות
והספורט



עיריית תל אביב - יפו
אגף התרבות והאמנויות - המחלקה לאמנויות

